

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИНОШКОЛА-СТУДИЯ «КАДР»**

ПРИНЯТА:

На заседании Правления НУДО
«Киношкола-студия «КАДР»
От 27 августа 2021 года
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор НУДО «Киношкола-
студия «КАДР»
Тираспольская С.К.
Приказ № 1 от 27.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст обучающихся – 17 -- 25 ЛЕТ

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Илларионов Игорь Витальевич, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021 год

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Основы актерского мастерства» ставит перед собой цель – **обучение основам актерского мастерства**. Задачи программы: развитие творческой индивидуальности, формирование творческого мировоззрения и творческой психотехники обучающихся с учетом их возраста и способностей. Актерскому мастерству **нельзя научить**, но творчески одаренная личность **может научиться основам профессии актера** – это и является задачей курса с учетом возраста обучающихся. Взаимодействие всех специальных предметов программы основывается на переносе навыков из предмета в предмет при согласованных требованиях каждого предмета с требованиями образовательной программы.

Данная образовательная программа дает возможность обучающимся воспитать в себе творческие качества, развивать их и получить первоначальные знания и навыки актерской профессии, подготовить выпускников к поступлению в театральные ВУЗы (при их желании).

2.1	Направленность ОП	Данная программа относится к художественной направленности.
2.2а	Актуальность	Актуальность программы базируется на: анализе педагогического опыта, анализе юношеского и родительского спроса, потенциале образовательного учреждения, анализе социальных проблем.
2.2б	Новизна	Новизна образовательной программы заключается в: новых методиках преподавания, новых педагогических технологиях в проведении занятий, новом решении проблем дополнительного образования для данного возраста.
2.2в	Педагогическая целесообразность	Выбранные формы, методы и средства данной программы и организация образовательного процесса обеспечивают безусловную педагогическую целесообразность данной ОП.
2.3а	Цель	Формирование творческой личности и творческой психотехники через овладение основами актерского мастерства.

2.3б	Задачи	Обучение основам профессии актера с учетом возраста обучающихся.
2.4.	Отличительные особенности данной ОП от уже существующих программ	Данная ОП разработана с учетом опыта работы НУДО «Киношкола-студия «КАДР» (в 2015-2020 учебных годах) и расширена с учетом современных требований к профессии актера и педагогики. Данная программа дает возможность обучающимся воспитать в себе творческие качества и получить первоначальные знания и навыки актерской профессии.
2.5.	Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной ОП	Возраст обучающихся – 17-25 лет. Условия приема на обучение: творческий конкурс (стихотворение, басня, песня)
2.6.	Сроки реализации данной ОП	Программа рассчитана на 2 года обучения – 1080 учебных часов. 1-ый год – 540 часов, 2-ой год – 540 часов.
2.7.	Формы и режим занятий	Форма обучения очная. Занятия проводятся по установленному расписанию, 3 дня в неделю. Продолжительность 1 занятия – 3 часа (с перерывами по 15 мин. через каждые 45 мин.) Учебный год делится на 2 семестра: 1 семестр – с 1 сентября по 31 января (5 мес.), 2 семестр – с 01 февраля по 30 июня (5 мес.).
2.8.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	К завершению обучения по данной ОП обучающиеся овладеют основами актерской профессии: получают навыки актерского тренинга, сценического движения, вокала, танца, сценической речи. На протяжении каждого учебного года проводятся 3 этапа педагогического контроля: начальный контроль в октябре (зачет), промежуточный контроль в феврале (зачет), итоговый контроль в июне (экзамен).
2.9.	Формы подведения итогов реализации ОП	Зачет по каждой дисциплине, экзамен по каждой дисциплине, открытый урок, концерт, учебный спектакль.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Основы актерского мастерства»

Цель: Обучение основам актерского мастерства.

Категория слушателей: Возраст учащихся: от 17 до 25 лет.

Срок обучения: 1080 часов, 20 месяцев, 2 учебных года.

Режим занятий 24 часа в неделю (4 дня)

Ожидаемый результат: Овладение основами актерского мастерства

Форма итоговой аттестации: Экзамен. Учебный спектакль

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	I год обучения	540 час	100 час	440 час	Зачет
I.	Раздел «Овладение навыками психотехники актера»	100 час	18 час	82 час	Зачет
	Тема 1. Развитие внимания и памяти органов чувств. Упражнения.	7 час	-	7 час	Зачет
	Тема 2. Наблюдения за людьми и животными. Упражнения.	12 час	-	12 час	Зачет
	Тема 3. Зачины. Этюды «Человек-предмет».	9 час	-	9 час	Зачет
	Тема 4. Общие вопросы и задачи сценической речи. Отличие от разговорной речи.	3 час	3 час	-	Зачет
	Тема 5. Произношение. Орфоэпия. Ударение в слове.	9 час	3 час	6 час	Зачет
	Тема 6. Дикция и артикуляция. Упражнения.	15 час	-	15 час	Зачет
	Тема 7. Дыхание. Голос. Упражнения.	15 час	-	15 час	Зачет
	Тема 8. Зачет: общие и индивидуальные упражнения по дикции, артикуляции и дыханию.	6 час	-	6 час	Зачет
	Тема 9. Мышечный контроль.	9 час	3 час	6 час	Зачет
	Тема 10. Развитие творческих восприятий.	9 час	3 час	6 час	Зачет
	Тема 11. История зарубежного и мирового театра (обзор).	6 час	6 час	-	Зачет

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
II.	Раздел «Знакомство со сценическим действием»	140 час	42 час	98 час	Зачет
	Тема 1. Чувство правды, логики и последовательности.	12 час	3 час	9 час	Зачет
	Тема 2. Вера и сценическая наивность.	14 час	6 час	8 час	Зачет
	Тема 3. Упражнения на ПДФ.	12 час	3 час	9 час	Зачет
	Тема 4. Темпоритм действия.	12 час	3 час	9 час	Зачет
	Тема 5. Общение с партнером. Этюды.	12 час	3 час	9 час	Зачет
	Тема 6. Внутренний монолог. Этюды.	15 час	6 час	9 час	Зачет
	Тема 7. Событие внутреннее и внешнее. Сценическое существование. Этюды.	15 час	6 час	9 час	Зачет
	Тема 8. Танец (индивидуальный и групповой).	13 час	4 час	9 час	Зачет
	Тема 9. Пение. Упражнения на дыхание и постановку голоса.	13 час	4 час	9 час	Зачет
	Тема 10. Сценическое движение. Упражнения по гимнастике и пластике.	22 час	4 час	18 час	Зачет
III.	«Раздел навыков психотехники актера»	300 час	40 час	260 час	Зачет
	Тема 1. Развитие воображения и фантазии. Этюды.	33 час	6 час	27 час	Зачет
	Тема 2. Тренинг внутренних видений. Этюды.	24 час	6 час	18 час	Зачет

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	Тема 3. Развитие эмоциональной памяти. Этюды.	24 час	3 час	21 час	Зачет
	Тема 4. «Если бы» как возбудитель творческой активности.	24 час	6 час	18 час	Зачет
	Тема 5. Событие. Сценическое существование (этюды).	21 час	3 час	18 час	Зачет
	Тема 6. Упражнения по дикции, голосу, дыханию (по принципу проф. В.Н. Галендева) – сцен речь.	30 час	-	30 час	Зачет
	Тема 7. Развитие слуха как элемента сценической речи.	10 час	-	10 час	Зачет
	Тема 8. Развитие чувства ритма в речи. Упражнения (на стихах).	18 час	-	18 час	Зачет
	Тема 9. Разбор и анализ зачинов.	10 час	-	10 час	Зачет
	Тема 10. Упражнения на внимание, воображение, память, общение, ПДФ.	18 час	-	18 час	Зачет
	Тема 11. Событийные этюды, парные этюды на органическое молчание. Наблюдения. Пародии.	18 час	-	18 час	Зачет
	Тема 12. Поиск материала и заявки на роли.	6 час	-	6 час	Зачет
	Тема 13. Пение. Вокальные упражнения. Ансамблевое пение.	16 час	-	16 час	Зачет

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	Тема 14. Сценическое движение – упражнения на координацию движения, реакцию, «диалог» с партнером.	18 час	-	18 час	Зачет
	Тема 15. Танец. Этикет XVIII-XIX вв.	16 час	2 час	14 час	Зачет
	Тема 16. История русского театра (до XX века) – обзор.	14 час	14 час	-	Зачет
	II год обучения	540 час	34 час	506 час	Учебный спектакль
I.	Раздел «Основы актерского мастерства»	240 час	28 час	212 час	Зачет
	Тема 1. Система Станиславского. Теория и упражнения по системе.	42 час	12 час	30 час	Зачет
	Тема 2. Развитие творческого восприятия. Этюды. Отрывки.	24 час	2 час	22 час	Зачет
	Тема 3. Вера и сценическая наивность. Отрывки драм. произведений.	22 час	-	22 час	Зачет
	Тема 4. Темпоритм действия. Драм. отрывки.	22 час	-	22 час	Зачет
	Тема 5. «Биомеханика» В.Э. Мейерхольда. Теория и практика в театре. Упражнения.	34 час	12 час	22 час	Зачет
	Тема 6. Сцен. речь. Групповая работа над литературным произведением (например, «Слово о полку Игореве»).	24 час	2 час	22 час	Зачет
	Тема 7. Продолжение работы над дикцией. Упражнения индивидуальные и групповые.	6 час	-	6 час	Зачет

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	Тема 8. Упражнения и этюды для поддержания формы на основе акт. тренинга.	22 час	-	22 час	Зачет
	Тема 9. Пение. Подготовка репертуара (вокал и ансамбль).	22 час	-	22 час	Зачет
	Тема 10. Сценический бой. Фехтование (упражнения). Органичность сцен. боя в ткани спектакля. Этюды. Отрывки.	22 час	-	22 час	Зачет
II.	Раздел «Сценическое действие»	300 час	6 час	294 час	Зачет
	Тема 1. Выбор драматического материала. Читка. Обсуждение.	24 час	6 час	18 час	Зачет
	Тема 2. Распределение ролей. Типажи. Репетиции отрывков.	32 час	-	32 час	Зачет
	Тема 3. Общение с партнером в предлагаемых обстоятельствах. Драм. отрывки, сцены.	32 час	-	32 час	Зачет
	Тема 4. Темпоритм действия на сцене. Репетиции.	32 час	-	32 час	Зачет
	Тема 5. Песня, романс как элемент сценического действия. Музыка в спектакле. Репетиции.	32 час	-	32 час	Зачет
	Тема 6. Сценическое движение, танец, сценический бой – как элементы спектакля. Репетиции.	32 час	-	32 час	Зачет

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	Тема 7. Работа над текстом пьесы. Чтение выбранных для экзамена по сцен. речи литературных произведений.	32 час	-	32 час	Зачет
	Тема 8. Актерский тренинг для поддержания формы. Подготовка к зачету. Зачет.	32 час	-	32 час	Зачет
	Тема 9. Экзамен по «Сцен. речи».	6 час	-	6 час	Экзамен
	Тема 10. Экзамен по «Пению».	6 час	-	6 час	Экзамен
	Тема 11. Зачет по «Сценическому движению» и «Танцу».	6 час	-	6 час	Зачет
	Тема 12. Выпуск учебного спектакля (постановка и показы).	34 час	-	34 час	Учебный спектакль
	Общий объем учебного времени за 2 года обучения	1080 час	134 час	946 час	Экзамен, спектакль

4. Рабочая программа «Основы актерского мастерства»

Курс «Основы актерского мастерства» ставит перед обучающимися последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой индивидуальности, формируя мировоззрение и его творческую психотехнику.

Вторая задача – обучить основам актерского мастерства, подготовить выпускников данного курса к поступлению в творческие ВУЗы (при их желании поступить в театральный институт).

Это – две главные задачи обучения. Взаимодействие всех специальных предметов по данной программе основывается на переносе навыков из предмета в предмет при согласованных требованиях каждого предмета с требованиями курса «Основы актерского мастерства». Данная программа рассчитана на 2 года обучения (4 семестра).

Программа I-го года обучения.

I семестр

Раздел «Овладение навыками внутренней психотехники»

Программный практический материал: «Я есмь».

1. Сценическое внимание.
 2. Развитие памяти органов чувств.
 3. Внутренние «видения».
 4. Развитие воображения и фантазии.
 5. Мышечный контроль.
 6. Развитие творческих восприятий («смотрю и вижу», «слушаю и слышу»).
 7. Развитие эмоциональной памяти.
 8. Сценическое действие как органический процесс, логический, последовательный, продуктивный, целенаправленный, происходящий в тех или иных предлагаемых обстоятельствах,
 - чувство правды, логики и последовательности,
 - целесообразность действия,
 - вера и сценическая наивность,
 - предлагаемые обстоятельства,
 - «если бы» как начало сценического творчества и предлагаемые обстоятельства, развивающие его,
 - «если бы» как возбудитель творческой активности,
 - упражнения на память физических действий (ПФД).
 9. Сценическое отношение (к факту, предмету, партнеру).
 10. Оценка факта.
 11. Темпо-ритм действия.
 12. Общение с партнером как процесс взаимодействия.
 13. Этюды на оправдание молчания.
 14. Этюды с несложным текстом (импровизационным или заданным).
- Знакомство и овладение элементами проходит через практику тренинга, упражнений и этюдов.

15. Первичное знакомство с элементами характерности и характера: «Цирк», «Звери», «Чудеса», «Игрушки», «Вещи» и т. д. Рассказы о наблюдениях за людьми (Дневник наблюдений).
16. Развитие импровизационного самочувствия.
17. Работа над этюдом на основе отрывка из прозаического произведения (с учетом приближения к возрасту исполнителя).
18. Воспитание у учеников чувства юмора, чувства меры, вкуса (на протяжении всех лет обучения).

Зачет I-го семестра.

По усмотрению педагога класса могут быть представлены:

- одиночные этюды
- парные этюды
- этюды, созданные на основе прозаического произведения.

Выбор вида зачета зависит от творческой дифференциации класса.

Зачетные требования I-го семестра:

На основе представленного на зачет учебного материала проводится проверка освоения учеником навыков внутренней психотехники.

II-ой семестр.

Раздел «Метод действенного анализа роли»

1. На основе усвоения навыков внутренней психотехники («Я есмь») и их совершенствования – работа над драматургическим отрывком или инсценированным отрывком из прозаического произведения, близким (знакомым исполнителям по эпохе, времени, теме, возрасту действующих лиц).

2. Продолжение практического освоения понятия «взаимодействие с партнером».

3. Приспособления: как внешние так и внутренние «ухищрения», с помощью которых люди применяются друг к другу при общении. Пути овладения материалом – тренинг, упражнения, этюды.

4. Самостоятельные работы учащихся – как проверка усвоения актерской «школы». Просмотр работ с последующим их разбором педагогом и учениками.

5. Басни, сказки, «истории», «звери», «вещи» и т. д. Индивидуализация в характерах и характерностях «персонажей» этих игровых упражнений и этюдов.

6. Наблюдения за людьми. Показ их в «зарисовках» и «эскизах», «пародиях» (не этюды).

Экзамен II-го семестра I года обучения.

По усмотрению педагога класса – отрывки из драматургического или прозаического материала. Игровые этюды (типа «цирк»).

Экзаменационные требования.

Органическое поведение в материале, предложенном автором (впервые), а не сочиненном самим:

- владение навыком целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером,
- понимание природы конфликта и владение логикой борьбы в сценическом событии,
- первые представления о сквозном действии и сверхзадаче.

Программа II-го года обучения.

I семестр

Раздел «Стать другим, оставаясь собой...»

Основная задача: подступы к процессу перевоплощения как необходимой предпосылки создания сценического образа.

1. Органика действия в логике сценического характера

- характер как индивидуальные особенности человека в его отношении к миру,
- элементы внешней характерности,
- взаимосвязь внешней и внутренней характерности,
- речевая и пластическая характерности,
- превращение «простых» физических действий в «непростые» – приспособления,

2. Показ «наблюдений».

3. Показ самостоятельных работ – отрывки из пьес.

Весь практический материал осуществляется через тренинг, упражнения, этюды, различного рода импровизации, а также через учебные спектакли и выступления на концертах, вечерах, праздниках и т. п.

Зачетные требования.

В импровизационных этюдах ученики должны продемонстрировать умение органично действовать в логике характера – «персонажа» (целенаправленное органическое действие в характере, а не «изображение» характера). По усмотрению педагога в работу могут быть включены и отрывки из драматургического материала.

II семестр

«Появляется» автор, предлагающий «своих» героев.

Задача 2 семестра II года обучения:

Воспитание и определение художественной позиции исполнителя через работу над ролью.

Программный материал:

1. Показ самостоятельных работ.
2. Участие в драматических отрывках, выбранных педагогом, учебных спектаклях.
Упражнения и этюды на «жизнь» роли.
3. Предощущение будущего образа.
4. Импровизационное самочувствие в процессе создания сценического характера.

Экзаменационное требование к материалу.

Практическое освоение сценического характера в процессе его органического поведения в драматургическом материале.

Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.

Программный материал:

1. Работа над спектаклем
 - действенный анализ роли
 - прицел на сверхзадачу
 - решение замысла роли в общем внутреннем и внешнем рисунке всего спектакля.
- Чувство ансамбля.
- сохранение импровизационной природы действия в заданном рисунке
- владение мизансценой.

Зачетные требования:

1. Умение исполнителя построить действие роли в спектакле.
2. Умение подчинить замысел роли стилю и жанру спектакля.

Подготовка к экзамену II-го года обучения.

1. Выпуск первого спектакля на сцену.
2. Профессиональное владение сквозным действием роли.
3. Подготовка концертных номеров или концертной программы.
4. Просмотр самостоятельных работ учащихся.

Экзаменационные требования:

1. Тенденции исполнителя в творческом процессе создания сценического образа на основе перевоплощения.
Умение играть роль в многократном идущем спектакле, не заштамповав ее, а сохраняя органику действия и совершенствуя образ.
2. Морально-этические качества личности ученика, их рост во время обучения, их проявление в жизни и творчестве.

Общий объем учебного времени I года обучения = **540** часов.

Общий объем учебного времени II года обучения = **540** часов.

Общий объем 2-х годичного курса обучения = **1080** часов.

5. Оценочные и методические материалы.

Программа «Основы актерского мастерства»

I год обучения

1. Раздел «Овладение навыками психотехники актера»

Формы занятий: игры (ролевые), практические занятия, тренинг.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, в парах, индивидуальный, частично-поисковый, исследовательский, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективногрупповой.

Приемы — игры, упражнения, диалог, показ (исполнение педагогом), наблюдение, тренинг, анализ текста.

Дидактический материал:

Картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, специальная литература..

Техническое оснащение занятий:

Телевизор, видеомэагнитофон, аудиомэагнитофон

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа.

2. Раздел «Знакомство со сценическим действием»

Формы занятий: практические занятия, тренинг, игры (ролевые), лекция.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приемы — упражнения, диалог, показ, наблюдение, тренинг, анализ текста, музыкального произведения, вокально-тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, аудиомэагнитофон, телевизор, видеомэагнитофон..

Формы подведения итогов:

Зачет, самостоятельная работа.

3. Раздел «Навыки психотехники актера»

Формы занятий: комбинированное занятие, практические занятия, тренинг, репетиция, традиционное занятие.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, коллективный, частично-поисковый, групповой, индивидуально-фронтальный.

Приемы — упражнения, устное изложение, наблюдение, тренинг, показ, вокально-тренировочные упражнения.

Формы подведения итогов:

Зачет, самостоятельная работа.

II год обучения

1. Раздел «Основы актерского мастерства»

Формы занятий: игры (ролевые), практические занятия, тренинг.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, в парах, индивидуальный, частично-поисковый, исследовательский, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективногрупповой.

Приемы — игры, упражнения, диалог, показ (исполнение педагогом), наблюдение, тренинг, вокально-тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

Картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, специальная литература.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, телевизор, видеомагнитофон, декорации, костюмы, аудиомагнитофон.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

2. Раздел «Сценическое действие»

Формы занятий: практические занятия, тренинг, игры (ролевые).

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приемы — упражнения, диалог, показ, наблюдение, тренинг, анализ текста.

Дидактический материал:

Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, аудиомагнитофон, декорации, костюмы.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет, экзамен, дипломный спектакль.

Система оценок экзамена по пятибалльной шкале.

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2021 года	30 июня 2022 года	40 недель	540 часов	В дневное и вечернее время, 3 дня в неделю, 6 часов в день
2 год	1 сентября 2022 года	30 июня 2023 года	40 недель	540 часов	В дневное и вечернее время, 3 дня в неделю, 6 часов в день

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

7. Список литературы

1. Козинцев Г. Шекспир – наш современник. М., ВТО, 1976
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., «Искусство». 1983
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1985
4. Сулимов. М.В. Посвящение в режиссуру. СПб, «Вагриус», 2001
5. Сулимов М.В. Веруя в чудо. СПб, «Искусство», 2004
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М., ВТО, 1967
7. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. ЛО «Искусство», 1972
8. Александр Митга. Кино между адом и раем. М., АСТ «Зебра Е», 2008
9. Чехов М. О работе актера. В 2 т. М., «Искусство», 1971
10. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., «Искусство», 1983
11. Эфрос А. Три сестры. Репетиции. В 3 т. М., «Искусство», 1998
12. Эфрос А. Вишневый сад. Репетиции. В 2 т. М., «Искусство», 1985
13. Русское сценическое произношение. М., «Наука», 1998
14. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. М., «Искусство», 1970