

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИНОШКОЛА-СТУДИЯ «КАДР»**

ПРИНЯТА:

На заседании Правления НУДО
«Киношкола-студия «КАДР»
От 27 августа 2021 года
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор НУДО «Киношкола-
студия «КАДР»

Тираспольская С.К.

Принят № 1 от 27.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА И
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ»

Возраст обучающихся – 15 -- 25 ЛЕТ

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Аврунин Наум Герасимович, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021 год

• 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы кинооператорского мастерства и художественной фотографии» ставит основной целью обучение основам кинооператорского мастерства и художественной фотографии. Задачей данной программы является усвоение учащимися теоретических знаний и приобретение практических навыков, необходимых для осуществления кино- видеосъемок и художественной фотографии, а также подготовка обучающихся к будущей работе фотографов, помощников кинооператора, к поступлению в творческие ВУЗы -- при желании завершить свое обучение в высшей школе.

Данная программа разработана на основе отработанной учебной программы Киношколы «Ассистенты кинооператора» в 2005-2010 гг. с учетом развития современной техники, технологии фото- и киносъемки и новейших методов обучения. Увеличение объема учебного времени, расширение тематики учебного процесса, углубление изучения отдельных аспектов предыдущей программы обусловлены целью усовершенствования учебной программы.

2.1. Направленность ОП	Данная программа относится к художественной направленности
2.2а. Актуальность	Актуальность программы базируется на: анализе педагогического опыта, анализе юношеского и родительского спроса, потенциале образовательного учреждения.
2.2б. Новизна	Новизна образовательной программы заключается в: новых методиках преподавания; новых педагогических приемах , новых технологиях и материалах в проведении занятий; новом решении проблем дополнительного образования для данного возраста.
2.2в. Педагогическая целесообразность	Выбранные формы, методы и средства образовательной программы и организация образовательного процесса обеспечивают безусловную педагогическую целесообразность данной ОП.
2.3а. Цель	Обучение основам кинооператорского мастерства и художественной фотографии.
2.3б. Задачи	Моделирование в рамках учебной программы полного цикла создания короткометражного видеофильма от написания сценария до озвучивания. Приобретение практических навыков художника-фотографа. Глубокое и разностороннее знакомство обучающихся с работой кинооператора и его помощника.

<p>2.4. Отличительные особенности данной ОП от уже существующих</p>	<p>Данная программа разработана на основе отработанной в 2005-2010 гг. программы Киношколы «Ассистенты кинооператора» с учетом развития современной техники, технологии фото- и киносъемки и новейших методов обучения. Увеличение объема учебного времени, расширение тематики учебного процесса, углубление изучения отдельных аспектов предыдущей программы данной направленности обусловлены целью - усовершенствовать образовательную программу.</p>
<p>2.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной ОП</p>	<p>Возраст учащихся - от 17 до 25 лет.</p>
<p>2.6. Сроки реализации ОП</p>	<p>Условия набора в коллектив: отбор на основании творческого конкурса - фотографий, видеоработ, собеседования.</p> <p>Программа рассчитана на 2 года обучения - 720 часов. 1-ый год - 360 часов; 2-ой год - 360 часов.</p>
<p>2.7. Формы и режим занятий</p>	<p>Срок обучения - 2 года. Форма обучения очная. Каждый учебный год делится на 2 семестра: I семестр - с 01 сентября по 31 декабря (4 мес.), II семестр - с 01 января по 31 мая июня (5 месяцев). Занятия проводятся в дневное и вечернее время, 3 дня в неделю по расписанию. Продолжительность 1 занятия - 3 часа (с перерывами в 15 мин. через каждые 45 мин.).</p>
<p>2.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности</p>	<p>В конце каждого семестра - зачеты по теоретическим и практическим курсам (рефераты, фотоработы, видеоработы, собеседования). В конце каждого учебного года - экзамены по всем предметам с аттестацией по 5-бальной шкале оценок, выставка фоторабот и видеопроказы учебных фильмов в Киношколе «КАДР».</p> <p>В конце 2-го года обучения проводятся экзамены по всем предметам полного учебного курса с аттестацией по 5-бальной шкале оценок и сдача дипломной работы - короткометражного видеofilmа.</p> <p>На протяжении каждого учебного года проводятся два этапа педагогического контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. промежуточный контроль (январь - зачет); 2. итоговый контроль (май - экзамен).
<p>2.9. Формы подведения итогов реализации ОП</p>	<p>Экзамен, дипломная работа (короткометражный видеofilm).</p>

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Основы кинооператорского мастерства и художественной фотографии»

Цель: Обучение основам кинооператорского мастерства и художественной фотографии

Категория слушателей: Возраст учащихся - от 17 до 25 лет

Срок обучения: 720 час, 18 месяцев, 2 учебных года

Режим занятий: 10 часов в неделю (3 дня), дневное и вечернее время.

Ожидаемый результат: Овладение основами профессий кинооператора и художника-фотографа

Форма итоговой аттестации: Экзамен, показ творческих работ

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	1 год обучения	360 час	178 час	182 час	Экзамен
I.	Раздел «Основы художественной фотографии»	82 час	36 час	46 час	Зачет
	Тема 1. Фотоаппаратура.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 2. Фотокомпозиция.	50 час	30 час	20 час	Зачет
	Тема 3. Фотосъемка.	20 час	-	20 час	Зачет
II.	Раздел «Школа кинооператорского искусства»	40 час	24 час	16 час	Зачет
	Тема 1. Профессиональные обязанности кинооператора и его группы.	6 час	-	6 час	Зачет
	Тема 2. Творчество кинооператора немого кино.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 3. Творчество кинооператора в звуковом кино.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 4. Современные тенденции кинооператорского искусства.	10 час	6 час	4 час	Зачет
III.	Раздел «Кино-видеоизобразительная техника»	46 час	24 час	22 час	Зачет
	Тема 1. Изобразительные возможности кино- и видеокамеры.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 2. Киносъемочные объективы, светофильтры и их влияние на изображение.	12 час	6 час	6 час	Зачет

	Тема 3. Композиция кадра. Виды панорам.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 4. Кинопленки различного назначения и их характеристики.	10 час	6 час	4 час	Зачет
IV.	Раздел «Кинооператорское мастерство»	64 час	34 час	30 час	Экзамен
	Тема 1. Киноосвещение на натуре, в павильоне и в интерьере.	16 час	6 час	10 час	Зачет
№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	Тема 2. Изобразительная стилистика фильма и задачи кинооператора.	8 час	-	8 час	Зачет
	Тема 3. Съёмочно-постановочная работа (павильон, интерьер, натура).	40 час	20 час	20 час	Зачет
V.	Раздел «Основы видеосъёмки»	62 час	30 час	32 час	Зачет
	Тема 1. Классификация форматов видеозаписи и современных видеокамер.	6 час	-	6 час	Зачет
	Тема 2. Видеосъёмка в различных режимах.	14 час	6 час	8 час	Зачет
	Тема 3. Композиция видеокадра. Принцип золотого сечения.	6 час	6 час	-	Зачет
	Тема 4. Освещение при видеосъёмке.	12 час	6 час	6 час	Зачет

	Тема 5. Сценарий и режиссерское решение рекламного ролика.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 6. Принципы видеомонтажа. Монтаж эпизода фильма.	12 час	6 час	6 час	Зачет
VI.	Раздел «Практика фотокомпозиции»	60 час	30 час	30 час	Зачет
	Тема 1. Изобразительные средства фотографии.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 2. Алгоритм получения фотографического изображения (негатив, позитив, фотоматериалы).	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 3. Свет и экспозиция в фотографии.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 4. Фотообъективы и светофильтры.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 5. Творческие возможности фотопроцесса.	12 час	6 час	6 час	Зачет
№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	II год обучения	360 час	78 час	282 час	Экзамен
I.	Раздел «Фотосъемка»	90 час	18 час	72 час	Зачет
	Тема 1. Съемка пейзажа.	9 час	3 час	6 час	Зачет
	Тема 2. Фоторепортаж.	15 час	3 час	12 час	Зачет
	Тема 3. Многокадровая композиция (фотоочерк).	21 час	3 час	18 час	Зачет
	Тема 4. Натюрморт «геометрический».	15 час	3 час	12 час	Зачет

	Тема 5. Портрет в интерьере и на натуре.	30 час	6 час	24 час	Зачет
II.	Раздел «Фотокомпозиция»	78 час	21 час	57 час	Зачет
	Тема 1. Свет как выразительное средство фотографии.	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 2. Фотообъектив как инструмент фотографа (объективы)	12 час	6 час	6 час	Зачет
	Тема 3. Съемка гипсовых моделей.	12 час	-	12 час	Зачет
	Тема 4. Линейное построение фотоснимка.	12 час	3 час	9 час	Зачет
	Тема 5. Портрет постановочный и репортажный.	15 час	3 час	12 час	Зачет
	Тема 6. Натюрморт.	15 час	3 час	12 час	Зачет
III.	Раздел «Видеосъемка»	186 час	39 час	147 час	Зачет
	Тема 1. Выбор модели видеокамеры для решения круга задач. Основные правила пользования видеокамерой в различных условиях.	6 час	-	6 час	Зачет
	Тема 2. Съемка цифровой видеокамерой панорам обозрения и сопровождения.	24 час	3 час	21 час	Зачет
№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	Тема 3. Видеосъемка с движения, съемка				

	движущихся объектов.	24 час	3 час	21 час	Зачет
	Тема 4. Виды света и технология управления осветительными приборами.	15 час	3 час	12 час	Зачет
	Тема 5. Съемка видеокамерой портретов и натюрмортов при естественном и искусственном освещении.	24 час	3 час	21 час	Зачет
	Тема 6. Сценарий и режиссерское решение представительского или короткометражного видеofilmа.	15 час	3 час	12 час	Зачет
	Тема 7. Творческие принципы видеомонтажа. Требования к монтажным планам.	38 час	12 час	26 час	Зачет
	Тема 8. Монтаж эпизодов и видеofilmа.	40 час	12 час	28 час	Зачет
	Итого:	720 час	256 час	464 час	Экзамен, показ творческих работ

4. Рабочая программа «Основы кинооператорского мастерства и художественной фотографии»

Данная образовательная программа ставит перед собой задачу обучения основам кинооператорского мастерства и художественной фотографии в ходе теоретических и практических занятий. Теоретические занятия по «Истории кинематографа» дают возможность знакомства с лучшими образцами киноискусства. Взаимодействие теории и практики дает возможность овладения приемами и способами фото-видеосъемки и перспективу дальнейшего творческого развития обучающихся.

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа I года обучения

Раздел «Фотокомпозиция».

Введение: Предмет курса. Композиция – основа изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения. Законы композиционного творчества. Историчность и преемственность законов, принципов, приемов.

Тема 1. Изобразительно-выразительные средства фотографии.

Документальная сущность фотографии, эстетическое воздействие фотографического снимка. Фотографическая природа киноизображения. Выразительные средства фотографии. Картинная плоскость. Композиция кадра.

Тема 2. Алгоритм получения фотографического изображения.

Сведения о фотоаппаратуре. Сведения о процессах получения негативного изображения. Сведения о процессах получения позитивного изображения. Фотоматериалы и их характеристики. Практический индекс чувствительности.

Тема 3. Экспозиция в фотографии.

Свет как техническое условие фотографии.

Свет – основа фотографии. Техническая, изобразительная, композиционная функции освещения. Характеристики видимого излучения. Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения.

Понятия «ключевой свет», «оптимальная Экспозиция». Методы определения экспозиционных параметров. Фотоэкспонетры и особенности их применения.

Понятия «оптимальный негатив» и «оптимальный позитив». Недодержка, поддержка и их исправление. Экспозиция как творческий фактор.

Тема 4. Свет как выразительное средство фотографии.

Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий. Осветительные приборы и их применение. Светотеневой рисунок изображения. Светотональный рисунок изображения.

Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач.

Тема 5. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности.

Объектив как инструмент фотографа.

Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила. Особенности построения перспективы широкоугольными и длиннофокусными объективами. Глубина резко изображаемого пространства. Сверхсветосильные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием.

Тема 6. Съёмка гипсовых моделей.

Задачи съёмочного задания. Методика его выполнения.

Тема 7. Линейное построение фотоснимка.

Линейный рисунок кадра, его глубинное и плоскостное решение. Линейная перспектива изображения. Понятие о крупности плана. Общие, средние и крупные планы. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съёмок. Границы кадра и формат снимка. Выбор формата в соответствии с содержанием кадра и объёмно-пространственными характеристиками объекта. Обусловленность границ кадра его композиционными элементами.

Тема 8. Тональное решение снимка.

Тональный рисунок изображения, его значение для решения смысловых и изобразительных задач, для передачи характерных особенностей объекта. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Преобладающий тон. Светлая и темная тональность. Тональная перспектива. Методы подчеркивания и устранения влияния воздушной перспективы.

Зачет по теоретическим аспектам и практическим заданиям I года обучения.

- 1) Фотоработы (самостоятельные):
 - а) съёмка «гипса»
 - б) съёмка стеклянных предметов
 - в) съёмка натюрморта
- 2) Зачет по теории изобразительно-выразительных средств фотографии:
 - а) фотокомпозиция
 - б) фотообъективы
 - в) экспозиция
 - г) методика освещения
 - д) тональность изображения
 - е) светоустановка
 - ж) линейность изображения.

Программа II года обучения

Задачи II года обучения:

Углубленное изучение в теории и на практике всех аспектов образовательной программы. Аналоговая и цифровая фотография в их общих и различных аспектах. Основы видеосъемки (теория и практика). Основы видеомонтажа.

Цели:

Овладение обучающимися основами фотосъемки во всех её разновидностях. Овладение приёмами видеосъемки и видеомонтажа.

Тема 1. Портрет постановочный и репортажный.

Портрет в изобразительном искусстве и фотографии. Крупный план в кино. Портретное сходство и портретная характеристика. Изобразительное решение портретного снимка. Постановочные и репортажные портреты. Световое решение фотопортрета. Методика работы над фотопортретом в павильоне, в интерьере и на натуре.

Тема 2. Натюрморт.

Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика натюрморта. Изобразительное решение фотографического натюрморта. Особенности светового решения натюрморта. Методика учебной работы над предметными композициями.

Тема 3. Применение светофильтров в черно-белой фотографии.

Основные виды фильтров: ультрафиолетовые, нейтрально-серые, цветные, поляризационные, эффектны. Влияние светофильтров на изображение. Кратность фильтра, необходимость корректирования экспозиционных параметров.

Тема 4. Творческие возможности позитивного процесса.

Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса. Возможности изменения границ кадра, распределения плотностей, оптического рисунка изображения, перспективы, тональности, контраста. Ассортимент и основные параметры позитивных фотоматериалов. Специальные методы печати.

Тема 5. Пейзаж.

Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика пейзажа. Изобразительное решение фотографического пейзажа. Особенности светового решения пейзажа. Методика учебной работы над пейзажными этюдами.

Тема 6. Фоторепортаж.

Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Особенности

композиционного и светового решения репортажного кадра. Методика работы над съемочным заданием.

Тема 7. Многокадровая композиция (фотоочерк).

Структура и элементы многокадровой композиции. Целостность многокадровой композиции.

Содержание и форма фотоочерка. Монтажные принципы построения многокадровой композиции. Монтаж в кино.

Тема 8. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.

Восприятие и воздействие цвета. Фотографические методы воспроизведения цвета. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве. Особенности композиционного построения цветного кадра. Колористическое решение снимка.

Цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония. Световое решение цветного кадра и особенности работы со светом в цветной фотографии.

Светофильтры, применяемые при съемках на цветных фотоматериалах. Методы трансформации цвета фотографического изображения.

Тема 9. Основы видеосъемки.

Классификация форматов видеозаписи. Преимущества, недостатки, особенности.

Классификация современных видеокамер. Выбор модели видеокамеры для решения круга задач.

Основные правила пользования видеокамерой в различных условиях.

Возможности конкретных моделей видеокамер и особенности управления.

Видеосъемка с движения, видеосъемка движущихся объектов.

Виды, назначение и особенности выполнения панорам.

Практика: съемка цифровой видеокамерой панорам обозрения и сопровождения. Съемка с движения, съемка движущихся объектов.

Тема 10. Основы композиционного построения видеокадра.

Соотношение сторон, границы, уравновешенные и динамические композиции. Принцип золотого сечения.

Практика: приобретение навыков построения композиции кадра.

Тема 11. Освещение при видеосъемках.

Виды света и технология управления осветительными приборами.

Практика: съемка видеокамерой портретов и натюрмортов при естественном и искусственном освещении.

Тема 12. Сценарий и режиссерское решение представительского видеофильма и рекламного ролика.

Основные принципы построения эпизода фильма.

Творческие принципы видеомонтажа. Требования к монтажным планам.

Практика: Съемка видеокамерой монтажных планов эпизода видеофильма.
Монтаж эпизода видеофильма.

Тема 13. Отечественная школа кинооператорского искусства

Роль кинооператоров в формировании и открытии образных выразительных средств киноискусства. Творчество А.Левицкого, Э.Тиссэ, А.Головин, А.Москвина в период немого кино.

Эволюция выразительных средств кино, вызванная приходом звука. Особенности изобразительных решений фильмов и новые черты в творчестве операторов. Достижения Э.Тиссэ, А.Москвина, Л.Косматова, Б.Волчека, В.Горданова в 30-е – 40-е годы.

Приход цвета в кино в 50-е годы. Техническое и творческое освоение цвета в фильмах кинооператоров Ф.Проворова, Е.Андриканиса, Л.Косматова, С.Урусевского, А.Москвина.

Новые тенденции в развитии киноискусства в 50-е – 60-е годы. Освоение эстетики документализма в игровом кино. Работа над естественной средой действия. Поиски новой изобразительной стилистики в работах С.Урусевского, В.Юсова, М.Пилихиной, Г.Лаврова. Творческие поиски и достижения В.Монахова, Ю.Ильенко, Л.Пааташвили, И.Грицоса.

Кинематограф 70-х – 80-х годов. Творчество Г.Рерберга, Д.Долинина, П.Лебешева, В.Юсова, Ю.Клименко.

Все разделы данной темы сопровождаются просмотром по курсу «История операторского искусства»

Современное кино тенденции и перспективы развития отечественной школы кинооператорского искусства. Ленинградская кинооператорская школа.

Все разделы данной темы сопровождаются просмотром по курсу «История операторского искусства»

Все учебные съемочные задания выполняются обучающимися под руководством педагогов в учебном фотопавильоне (съемка гипсовых моделей, натюрморта, постановочного портрета), а также на натуре и в интерьере самостоятельно. В течение учебного года обучающиеся регулярно предоставляют педагогам контрольные фотоработы и видеоработы в цифровом формате.

Теоретический курс «История операторского искусства»

Вступление

1. ФИЛЬМ ФИЛЬМ ФИЛЬМ
2. ИВАНОВО ДЕТСТВО (Юсов)
3. Главный оператор (о Юсове)
4. Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ (Юсов)
5. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ (Урусевский)
6. Кинооператор Сергей Урусевский
7. ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ
8. ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР (Стораро)
9. Живопись светом (о Стораро)

Немое кино

10. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН» (Тиссе)
11. ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ
12. ПЫШКА (Волчек)
13. ЧАПЛИН
14. О Ханжонкове (Съемки Толстого)

Звуковое кино 30-е – 50-е годы

15. ЧАПАЕВ (Сигаев и Ксенофонтов)
16. ИВАН ГРОЗНЫЙ (Тиссе, Москвин)

60-е годы XX века

17. Кинооператор Андрей Москвин
18. ДАМА С СОБАЧКОЙ (Москвин)
19. ЧЕЛОВЕК АМФИБИЯ (Розовский)
20. Исповедь режиссера (о Ромме)
21. ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА (Лавров)
22. ЗАСТАВА ИЛЬИЧА (Пилихина)
23. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ
24. ВОР
25. ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ (Рерберг)
26. В ОГНЕ БРОДА НЕТ (Долинин)
27. НАЧАЛО (Долинин)
28. ВОРОНЕ ГДЕ-ТО БОГ
29. ТРИ С ПОЛОВИНОЙ ДНЯ ИЗ ЖИЗНИ ИВАНА СЕМЕНОВА
30. ДЕВЧАТА (Т. Лебешев)
31. СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ (диплом С. Соловьева)
32. СПОКОЙНЫЙ ДЕНЬ В КОНЦЕ ВОЙНЫ (диплом Михалкова)
33. ИНТЕРВЕНЦИЯ

70-е годы XX века

34. РАБА ЛЮБВИ (Лебешев)
35. ГАМЛЕТ (Грицюс)
36. КОРОЛЬ ЛИР (Грицюс)
37. ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ (Склянский)

- 38. ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ
- 39. ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ (Лебешев)
- 40. Анна от шести до восемнадцати (Михалков)
- 41. ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК (Мараджан)
- 42. Сергей Параджанов
- 43. ЦВЕТ ГРАНАТА
- 44. ДЯДЯ ВАНЯ (Рерберг)
- 45. РОМАНС О ВЛЮБЛЕННЫХ (Пааташвилли)

80-е годы XX века

- 46. БЛИЖНИЙ КРУГ
- 47. ПОКАЯНИЕ
- 48. РУССКИЙ КОВЧЕГ
- 49. ХРУСТАЛЕВ, МАШИНУ

Самостоятельные просмотры

- 50. Рисунки Пикассо
- 51. БАЛ
- 52. ВОСЕМЬ С ПОЛОВИНОЙ
- 53. КОНФОРМИСТ
- 54. НА ПОСЛЕДНЕМ ДЫХАНИИ
- 55. АМАРКОРД
- 56. АНДАЛУЗСКИЙ ПЕС

5. Оценочные и методические материалы

Программа «Основы кинооператорского мастерства и художественной фотографии»

I год обучения

1. Раздел «Основы художественной фотографии»

Формы занятий: лекция, семинар, практические занятия, зачет.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, коллективный, исследовательский, фронтальный, групповой, коллективно-групповой.

Приемы — устное изложение, показ педагогом, упражнения по фотосъемке.

Дидактический материал:

Таблицы, схемы, картины, фотографии, специальная литература.

Техническое оснащение занятий:

Фотоаппаратура, осветительная аппаратура, «гипс», «стекло», фоны.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы:

Контрольное занятие по освоению раздела. Система – «зачет/незачет».

2. Раздел «Школа кинооператорского искусства»

Формы занятий: лекция, семинар, дискуссия, зачет.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приемы — упражнения, диалог, анализ фото-видео материала.

Дидактический материал:

Специальная литература, видеозаписи, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты, фотоаппараты, видеокамера.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: Самостоятельная практическая работа.
Система – «зачет/незачет»

3. Раздел «Кино-видео-изобразительная техника»

Формы занятий: лекция, семинар, практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский, фронтальный, индивидуальный, групповой, индивидуально-фронтальный.

Приемы — упражнения, диалог, анализ видеоматериала.

Дидактический материал:

Схемы, специальная литература, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Кино-видеокамеры, осветительная аппаратура, телевизор, видеомагнитофон.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: самостоятельная практическая работа. Система – «зачет/незачет».

4. Раздел «Кинооператорское мастерство»

Формы занятий: лекция, семинар, практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приемы — показ педагогом, работа по образцу, упражнения по теме.

Дидактический материал:

Специальная литература, видеозаписи, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: самостоятельная практическая работа. Система – «зачет/незачет».

5. Раздел «Основы видеосъемки»

Формы занятий: лекция, практические занятия, семинар, зачет.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

Приемы — устное изложение, беседа, анализ изображения, упражнения по теме, зачет.

Дидактический материал:

Видеозаписи, специальная литература.

Техническое оснащение занятий:

Видеокамера, осветительная аппаратура, телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: Самостоятельная практическая работа.
Система — «зачет/незачет».

6. Раздел «Практика фотокомпозиции»

Формы занятий: лекция, практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приемы — упражнения по теме, анализ изображения по всем аспектам раздела.

Дидактический материал:

Специальная литература, картины, фотографии, видеоматериал, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Фотокамеры, осветительная аппаратура, телевизор, видеомагнитофон.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: самостоятельные практические работы.

Система — «зачет/незачет» по разделу.

По окончании I года обучения — экзамен по теории и практике.

Система оценок по пятибалльной шкале.

II год обучения

1. Раздел «Фотосъемка»

Формы занятий: практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, индивидуальный.

Приемы — упражнения по теме.

Дидактический материал:

Специальная литература, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Фотокамеры, осветительная аппаратура, «гипс», «стекло», фоны, натюрморты.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: самостоятельные практические работы.
Система — «зачет/незачет».

2. Раздел «Фотокомпозиция»

Формы занятий: практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — практический, репродуктивный, исследовательский, частичнопоисковый, индивидуальный.

Приемы — упражнения по теме.

Дидактический материал:

Специальная литература, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Фотокамеры, осветительная аппаратура.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: самостоятельные практические работы.
Система — «зачет/незачет».

3. Раздел «Видеосъемка»

Формы занятий: практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — практический, репродуктивный, исследовательский.

Приемы — практические занятия.

Дидактический материал:

Специальная литература, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Кино-видеосъемочная аппаратура, осветительные приборы, телевизор, видеомаягнитофон, видеокассеты, компьютер.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: самостоятельные практические работы.

Система — «зачет/незачет».

4. Раздел «Видеомонтаж»

Формы занятий: практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — практический, репродуктивный, исследовательский.

Приемы — практические занятия.

Дидактический материал:

Специальная литература, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Кино-видеосъемочная аппаратура, осветительные приборы, компьютер, принтер, сканер, телевизор, видеомаягнитофон, видеокассеты.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

Оценочные материалы: самостоятельные практические работы.

Система — «зачет/незачет».

По окончании II года обучения — экзамен по теории и практике по всем разделам (фронтальный).

Система оценок по пятибалльной шкале.

Сдача дипломной работы с защитой и обсуждением (короткометражный видеофильм).

Система оценок — по пятибалльной шкале.

**«ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ»**

6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2021 года	31 мая 2022 года	36 недель	360 часов	В дневное и вечернее время, 3 дня в неделю, 3 часа в день
2 год	1 сентября 2022 года	31 мая 2023 года	36 недель	360 часов	В дневное и вечернее время, 3 дня в неделю, 3 часа в день

«ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ»

7. Список литературы

Основная литература:

1. Голдовская М. Павел Лебешев. М., 1985
2. Головня А. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995
3. Гордийчук И., Пелль В. Справочник кинооператора. М., Искусство, 1979
4. Долинин Д. Киноизображение для «чайников». С.-Петербург, 1997
5. Ершов К.Г. Киносъемочная техника. Л., Машиностроение, 1988
6. Кармен Р. Искусство кинорепортажа. М., ВГИК, 1974
7. Косматов Л, Тер-Гевондян Г. Колорит фильма. М., 1981
8. Косматов Л. Техника павильонной съемки. Цветная кинематография. М., Искусство, 1955 с. 114-163
9. Медынский С. Мастерство кинооператора хроникально-документальных фильмов. М., Искусство, 1984
10. Плужников Б. Комбинированные киносъемки. М., Искусство 1967

Дополнительная литература:

1. Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства. М., ВГИК, 1983
2. Гордийчук И., Снятиновская Л. Техника съемки в искусстве кинооператора. М., «Искусство», 1983
3. Громов Е. Кинооператор Анатолий Головня. М., «Искусство», 1980
4. Гукасян Ф. Кинооператор Андрей Москвин. М., «Искусство», 1971
5. Гольштейн А., Сенотов Г., Лейбов Я., Глебов В. Комбинированные киносъемки. М., «Искусство», 1978

6. Меркель М. Угол зрения. М., «Искусство», 1980

7. Пилихина М. Я – кинооператор. М., «Искусство», 1976

Литература по курсу «Фотокомпозиция»

1. Волков – Ланнит «Искусство фотопортрета». М., «Искусство» 1987

2. Гонт Л. «Экспозиция в фотографии». М., «Мир» 1984

3. Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии». М., «Высшая школа» 1983

4. Дыко Л.П., Головня А.Д. «Фотокомпозиция». М., «Искусство» 1992

5. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., «Мир» 1988

6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке». М., «Высшая школа» 1991

7. Морозов С.А. «Творческая фотография». М., «Искусство» 2018

8. Варганов А.С. «Фотография документ и образ». М., «Планета» 1983

9. Гагман Н.А. «Фотографирование произведений искусства». М., «Искусство» 2005

10. Журба Ю.И. «Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам». М., «Искусство», 1990

11. Луински Х., Магнус М. «Портрет». М., «Планета», 2003

12. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии» М., «Искусство», 2009