

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КИНОШКОЛА-СТУДИЯ «КАДР»**

**ПРИНЯТА:**

На заседании Правления НУДО  
«Киностудия-студия «КАДР»  
От 27 августа 2021 года  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор НУДО «Киностудия-  
студия «КАДР»

Тираспольская С.К.  
Приказ № 1 от 27.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«МЛАДШИЙ АКТЕРСКИЙ КЛАСС»

Возраст обучающихся – 13 -- 15 ЛЕТ

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Герм Анна Михайловна, педагог  
дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021 год

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Младший актерский класс» ставит перед собой цель – обучение одаренных подростков «азам» актерского мастерства. Развитие творческой индивидуальности, формирование творческого мировоззрения и творческой психотехники обучающихся – неотъемлемая составляющая программы. Взаимодействие всех специальных предметов по программе основывается на переносе навыков из предмета в предмет при согласованных требованиях каждого предмета с требованиями учебной программы. Данная образовательная программа дает возможность обучающимся воспитать в себе творческие качества, развить их и получить первоначальные знания и навыки актерской профессии.

<b>2.1</b>	Направленность ОП	Данная программа относится к художественной направленности.
<b>2.2а</b>	Актуальность	Актуальность программы базируется на: анализе педагогического опыта, анализе юношеского и родительского спроса, потенциале образовательного учреждения, анализе социальных проблем.
<b>2.2б</b>	Новизна	Новизна образовательной программы заключается в: новых методиках преподавания, новых педагогических технологиях в проведении занятий, новом решении проблем дополнительного образования для данного возраста.
<b>2.2в</b>	Педагогическая целесообразность	Выбранные формы, методы и средства данной программы и организация образовательного процесса обеспечивают безусловную педагогическую целесообразность данной ОП.
<b>2.3а</b>	Цель	Формирование и развитие творческой личности и творческой психотехники через овладение «азами» и основами актерского мастерства.

2.36	Задачи	Обучение «азам» и основам актерского мастерства с учетом возраста обучающихся.
2.4.	Отличительные особенности данной ОП от уже существующих программ	Данная ОП разработана с учетом опыта работы НУДО «Киношкола-студия «КАДР» (в 2015-2020 учебных годах) и расширена с учетом современных требований к профессии актера и педагогики. Эта программа дает возможность обучающимся овладеть основными приемами и навыками актерской профессии, развить свои творческие способности.
2.5.	Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной ОП	Возраст обучающихся – 13-15 лет. Условия приема на обучение: творческий конкурс (стихотворение, басня, песня)
2.6.	Сроки реализации данной ОП	Программа рассчитана на 2 года обучения – 800 учебных часов. 1-ый год – 400 часов, 2-ой год – 400 часов.
2.7.	Формы и режим занятий	Форма обучения очная. Занятия проводятся по установленному расписанию, 3 дня в неделю. Продолжительность 1 занятия – 3 часа (с перерывами по 15 мин. через каждые 45 мин.) Учебный год делится на 2 семестра: 1 семестр – с 1 сентября по 31 января (5 мес.), 2 семестр – с 01 февраля по 30 июня (5 мес.).
2.8.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	К завершению обучения по данной ОП обучающиеся овладеют «азами» актерской профессии: получат навыки актерского тренинга, сценического движения, вокала, танца, сценической речи. На протяжении каждого учебного года проводятся 3 этапа педагогического контроля: начальный контроль (зачет), промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен).
2.9.	Формы подведения итогов реализации ОП	Зачет по каждой дисциплине, экзамен по каждой дисциплине, открытый урок, концерт, учебный спектакль.

## НУДО «Киношкола-студия «КАДР»»

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Младший актерский класс»

Цель: Обучение одаренных подростков азам актерского мастерства.

Категория слушателей: Учащиеся общеобразовательных школ, возраст от 13 до 15 лет.

Срок обучения: 800 часов, 20 месяцев, 2 учебных года.

Режим занятий: 10 часов в неделю (3 дня)

Ожидаемый результат: Освоение азов актерского мастерства

Форма итоговой аттестации: Экзамен, открытый урок, учебный спектакль

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
	<b>I год обучения</b>	<b>400 час</b>	<b>20 час</b>	<b>380 час</b>	<b>Экзамен</b>
<b>I.</b>	<b>Раздел «Вводная часть. Знакомство с учащимися их творческими способностями»</b>	<b>80 час</b>	<b>10 час</b>	<b>70 час</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 1. Театральные игры (на внимание, сосредоточенность и т.п.	20 час	2 час	18 час	Зачет
	Тема 2. Музыкальные занятия.	20 час	4 час	16 час	Зачет
	Тема 3. Работа над речью.	20 час	4 час	16 час	Зачет
	Тема 4. Танец (игровые занятия).	20 час	-	20 час	Зачет
<b>II.</b>	<b>Раздел «Настроечный период»</b>	<b>120 час</b>	<b>-</b>	<b>120 час</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 1. Игры с элементами театра и кино.	30 час	-	30 час	Зачет
	Тема 2. Пение (хоровое).	30 час	-	30 час	Зачет
	Тема 3. Сценическое движение (подражание животным и птицам).	30 час	-	30 час	Зачет
	Тема 4. Речевые упражнения (логопедические и др.)	30 час	-	30 час	Зачет
<b>III.</b>	<b>Раздел «Подготовительный период»</b>	<b>200 час</b>	<b>10 час</b>	<b>190 час</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 1. этюды с воображаемым предметом.	50 час	3 час	47 час	Зачет

	Тема 2. Этюды-наблюдения.	50 час	3 час	47 час	Зачет
	Тема 3. Усложненные задания по «Культуре речи».	50 час	2 час	48 час	Зачет
	Тема 4. Актерский тренинг.	25 час	2 час	23 час	Зачет
	Тема 5. Пение (хоровое и ансамблевое).	25 час	-	25 час	Зачет
№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
	<b>II год обучения</b>	<b>400 час</b>	<b>8 час</b>	<b>392 час</b>	<b>Экзамен</b>
<b>I.</b>	<b>Раздел «Азы актерской профессии»</b>	<b>200 час</b>		<b>200 час</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 1. Актерский тренинг.	30 час	-	30 час	Зачет
	Тема 2. Ассоциативные этюды.	30 час		30 час	Зачет
	Тема 3. Сценическая речь (упр.)	30 час	-	30 час	Зачет
	Тема 4. Сценическое движение, танец.	30 час	-	30 час	Зачет
	Тема 5. Музыкальные занятия.	30 час	-	30 час	Зачет
	Тема 6. Драматические отрывки.	50 час		50 час	Зачет
<b>II.</b>	<b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>	<b>200 час</b>	<b>4 час</b>	<b>196 час</b>	<b>Экзамен</b>
	Тема 1. Актерский тренинг.	18 час	-	18 час	Зачет
	Тема 2. Сценическая речь.	16 час	-	16 час	Зачет
	Тема 3. Пение (хор и вокал).	16 час	-	16 час	Зачет

	Тема 4. Сцен. движение, танец.	16 час	-	16 час	Зачет
	Тема 5. Обсуждение драматургического материала.	14 час	4 час	10 час	Зачет
	Тема 6. Репетиционный период.	60 час	-	60 час	Зачет
	Тема 7. Выпуск «дипломного» спектакля».	60 час	-	60 час	спектакль
	<b>Общий объем учебного времени за 2 года обучения</b>	<b>800 час</b>	<b>28 час</b>	<b>772 час</b>	<b>Экзамен, открытый урок, спектакль</b>

## 4. Рабочая программа «Младший актерский класс»

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

Набор учащихся производится по результатам творческого конкурса, в учебную группу (10 человек) зачисляются мальчики и девочки, продемонстрировавшие в ходе вступительных испытаний природную склонность к актерской профессии, навыки творческой дисциплины и достаточно широкий круг интересов.

Общей задачей обучения в младшем актерском классе является знакомство одаренных подростков с эстетикой и азами актерской профессии в различных видах и жанрах исполнительского искусства (театр, эстрада, музыкальный спектакль, цирк, телевидение, кино) на основе игровой методики.

### 1 год обучения.

1. Основная цель 1 года обучения состоит в том, чтобы подготовить подростков к занятиям по общей программе эстетического воспитания и начального этапа обучения актерскому искусству.

Обязательная задача – гармонизация личности подростка, возвышение его интересов, внушение веры в его возможности, нервное успокоение, естественное ощущение себя на сцене, на съемочной площадке, перед камерой.

Занятия в I семестре – это психотерапия через игру. Создание микроклимата, пробуждающего любовь к игре, детей друг к другу, к окружающему миру. Воспитание чувства гармонии, соразмерности начинается с этой атмосферы, которая царит на занятиях.

Занятия должны начинаться с игры, создающей гармонию в аудитории. Вторая задача педагога – с первых занятий внимательно изучать каждого ребенка, подростка, личность, открывая ее достоинства, ее индивидуальные особенности через творческие игры. Лучшие свойства человеческой природы раскрываются в творческом общении, а игры и есть форма творческого общения, которая открывает возможность прививать детям ощущение жизни как праздника.

2. Основные предметы этого периода:

театральная игра, культура речи, музыкальные занятия, элементы истории киноискусства, начальное представление о специфике актерского мастерства.

Обычный урок структурно делится на три части:

настроечную, основную и заключительную. Существенную организующую роль в структуре урока играет «зачин», направляющий ход занятия, создающий его настроение. Суть «зачина» в том, чтобы совершить коллективное усилие, чтобы вырваться из будничной жизни, сделать первый шаг к творчеству. Темы зачинов усложняются и требуют соответствующей подготовки, знаний и информированности. Этой подготовкой и занимаются на 1-ом году обучения.



3. Основная часть каждого занятия -- прежде всего:

а) Игры – подвижные и театральные, с ориентацией на специфику кино. Творческие праздники как вид игры – урока. Темой могут быть дни рождения, праздники времен года, исторические даты и т. п. При этом используются элементы жанров киноискусства: документального кино, кинорепортажа, фоторепортажа и др. Детям даются какие-либо несложные задания, поручения с учетом возраста, что, несомненно, требует их творческой инициативы.

б) Встреча с природой – это первый важный шаг в достижении необходимых результатов в умении наблюдать, остро воспринимать эмоциональные впечатления, чувствовать их правду, что способствует направлению ребят в сторону восприятия возможной правды поведения. В этот комплекс творческих занятий входят: посещение парков, зоопарка, просмотр кинофильмов, обсуждение телефильмов и т. п.

в) Подвижные и театральные игры с ориентацией на киноискусство. Игры подвижные – естественные спутники детей. Они развивают эмоционально, художественно, физически. Неотъемлемая часть подвижных игр – слово. Словесный багаж ребенка зависит от умения почувствовать красоту, музыкальность, силу слова. Слово в подвижной игре рождается органично. Игры театральные требуют внимания, напряжения, сосредоточенности, мысли. В театральной игре активность мыслительных, эмоциональных процессов происходит чаще всего во внутренней, не озвучиваемой сфере. Игры с элементами кино приближают ребят к вхождению в сферу киноискусства («крупный план», «фотомодель», «стоп-кадр», «теледиктор», «немое кино» и т. п.).

4. Музыкальные занятия на первом году обучения неразрывно связаны с театральными играми. Фольклорная тема может разрабатываться на материале детских песенок, частушек, прибауток, скороговорок. Сочетание пения и танца, коллективные музыкальные игры, хоровое пение в классе гармонично развивают музыкальные способности учащихся, творческое воображение. Система домашних заданий по подготовке музыкального материала позволяет дорабатывать эти «заготовки» на общих занятиях, включая их в общую канву театральных игр.

## II год обучения

Дальнейшее развитие творческого начала детей на следующем этапе идет в трех направлениях:

- 1) Эстетическое и этическое развитие личности
- 2) Тренинг сенсорной системы
- 3) Развитие индивидуального и коллективного творческого самочувствия.

Путь от малых форм – художественных игр – упражнений к общей творческой игре ТЕАТР, КИНО должен привести к возникновению художественной общности через творчество. В соответствии с возможностями детского (подросткового) коллектива на этом этапе обучения отрабатывается

программа подготовки к дальнейшему обучению основам актерского мастерства в старшем классе (курсе) Киношколы-студии «КАДР».

Все упражнения и игры подготовительного периода можно разделить на три основных направления:

1. Общеэстетический развивающий цикл
2. Специальный цикл: творческие игры: импровизации, учебные этюды наблюдения, творческие «сюрпризы» учащихся
3. Элементы тренинга: мышечная свобода, эмоциональная память, игровое самочувствие, импровизационное самочувствие и т. п.

Упражнения на внимание, работа с воображаемым предметом, первые шаги на пути включения в предлагаемые обстоятельства проводятся в основном в игровой форме. Это следующие упражнения:

- а) развитие внимания («муха», «палач»)
- б) развитие воображения («пульс»)
- в) бессловесное общение («момент», «шеренга»)
- г) ассоциативное мышление
- д) кино-игры

Перенос действия из мира реального в мир воображаемый – фундаментальная задача обучения на втором этапе. Три элемента в игре с воображаемым предметом требуют внимания: 1) знакомство с предметом, 2) оценка, 3) отражение. При этом учащимся требуются многократные повторения этих элементов. Игра «бисер» – универсальное средство способствующее овладению «если бы», применяется часто на этом этапе учебной программы. Далее следует: «бисер» плюс «если бы» (предлагаемые обстоятельства), плюс «для того, чтобы...», плюс событийный фактор (по команде педагога).

В этом периоде обучения отрабатываются этюды «из жизни насекомых», «животные», «цирк». Осуществляется этот процесс постепенно, неторопливо и с учетом возраста. Если в первом периоде «как будто бы» было допустимо, особенно в подвижных играх, то следующий период предусматривает постепенное стремление к отказу от «как будто бы» в пользу «если бы».

В течение 2-го года обучения учащимся необходимо дать начальные навыки, без которых неосуществим процесс обучения навыкам сценического самочувствия «Я – в предлагаемых обстоятельствах» и в условиях авторского художественного мира.

Данный этап развития творческих возможностей подростков делится на несколько направлений:

- 1) Этюд с партнером (умение «слышать» и «видеть»).
  - а) на внимание
  - б) на психофизическое ощущение
  - в) на память
- 2) Отрывки из драматургических произведений (знакомство с жанром, характерностью).
  - а) комические отрывки
  - б) драматические отрывки
  - в) монологи

- 3) Выпускной спектакль, который должен стать итогом 2-го года обучения. Также итогом 2-х летнего обучения должен стать своеобразный экзамен – «Открытый урок», на котором выпускники младшего актерского класса должны продемонстрировать приобретенные знания и навыки по следующим темам:
- 1) Элементы тренинга
  - 2) Творческие игры – импровизации
  - 3) Учебные этюды – наблюдения (животные, птицы, поведенческие реакции)
  - 4) Творческие «сюрпризы» – собственные творения учащихся
  - 5) Музыкальные номера (песни соло и дуэты, ансамбль)
  - 6) Групповой или индивидуальный танец
  - 7) Учебный спектакль

Общий объем учебного времени I года обучения = **400** часов.

Общий объем учебного времени II года обучения = **400** часов.

Общий объем 2-х годичного курса обучения = **800** часов.

## **5. Оценочные и методические материалы.**

### **Программа «Младший актерский класс»**

#### **I год обучения**

1. Раздел «Вводная часть». Знакомство с обучающимися и их творческими способностями.

Формы занятий: ролевые игры, актерский тренинг.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

Методы—вербальный, практический, индивидуальный и в парах, частично-поисковый, исследовательский, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой.

Приёмы – ролевые игры, упражнения, диалог, показ (исполнение педагогом), наблюдение, тренинг, вокально-тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

Картины, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, аудиоманитофон, видеоплеер, телевизор.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа.

2. Раздел «Настроечный период»

Формы занятий: практические занятия, тренинг, ролевые игры.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

Методы – вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приёмы – упражнения, показ, диалог, наблюдение, тренинг, анализ текста.

Дидактический материал:

Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, аудиоманитофон, телевизор, видеоплеер.

Формы подведения итогов: Зачет, самостоятельная работа.

3. Раздел «Подготовительный период»

Формы занятий: комбинированное занятие, практические занятия, тренинг, репетиция.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

Методы – вербальный, практический, репродуктивный, коллективный, частично-поисковый, групповой, индивидуальный.

Приёмы – упражнения, устное изложение, наблюдение, тренинг, показ, вокально-тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

Видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, аудиоманитофон, декорации, реквизит.

Формы подведения итогов:

Самостоятельная работа, зачет.

## **II год обучения**

### **1. Раздел «Овладение навыками психотехники актёра»**

Формы занятий: игры (ролевые), практические занятия, тренинг.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, в парах, индивидуальный, частично-поисковый, исследовательский, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно групповой.

Приемы — игры, упражнения, диалог, показ (исполнение педагогом), наблюдение, тренинг, анализ текста.

Дидактический материал:

Картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, специальная литература.

Техническое оснащение занятий:

Телевизор, видеоманитофон, аудиоманитофон

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа.

## 2. Раздел «Знакомство со сценическим действием»

Формы занятий: практические занятия, тренинг, игры (ролевые), лекция.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приемы — упражнения, диалог, показ, наблюдение, тренинг, анализ текста, музыкального произведения, вокально-тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, аудиоманитофон, телевизор, видеоманитофон.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа.

## 3. Раздел «Навыки психотехники актера»

Формы занятий: комбинированное занятие, практические занятия, тренинг, репетиция, традиционное занятие.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, коллективный, частично-поисковый, групповой, индивидуально-фронтальный.

Приемы — упражнения, устное изложение, наблюдение, тренинг, показ, вокально-тренировочные упражнения.

Формы подведения итогов: зачет, контрольное занятие.

## 4. Раздел «Основы актерского мастерства»

Формы занятий: игры (ролевые), практические занятия, тренинг.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, в парах, индивидуальный, частично-поисковый, исследовательский, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно

групповой.

Приемы — игры, упражнения, диалог, показ (исполнение педагогом), наблюдение, тренинг, вокально-тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

Картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, специальная литература.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, телевизор, видеомагнитофон, декорации, костюмы, аудиоманитофон.

Формы подведения итогов:

Контрольное занятие, самостоятельная работа, зачет.

#### 5. Раздел «Сценическое действие»

Формы занятий: практические занятия, тренинг, игры (ролевые).

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приемы — упражнения, диалог, показ, наблюдение, тренинг, анализ текста.

Дидактический материал:

Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Музыкальные инструменты, аудиоманитофон, декорации, костюмы.

Формы подведения итогов:

Зачет, экзамен, дипломный спектакль.

## «МЛАДШИЙ АКТЕРСКИЙ КЛАСС»

### 6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2021 года	30 июня 2022 года	40 недель	400 часов	В дневное и вечернее время, 3 дня в неделю, 3,3 часа в день
2 год	1 сентября 2022 года	30 июня 2023 года	40 недель	400 часов	В дневное и вечернее время, 3 дня в неделю, 3,3 часа в день



## «МЛАДШИЙ АКТЕРСКИЙ КЛАСС»

### 7. Список литературы

1. Козинцев Г. Шекспир – наш современник. М., ВТО, 1976
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., «Искусство». 1983
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1985
4. Сулимов М.В. Веруя в чудо. СПб, «Искусство», 2004
5. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. ЛО «Искусство», 1972
6. Александр Митта. Кино между адом и раем. М., АСТ «Зебра Е», 2008
7. Чехов М. О работе актера. В 2 т. М., «Искусство», 1971
8. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., «Искусство», 1983
8. Эфрос А. Три сестры. Репетиции. В 3 т. М., «Искусство», 1998
10. Русское сценическое произношение. М., «Наука», 1998