

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИНОШКОЛА-СТУДИЯ «КАДР»**

ПРИНЯТА:

На заседании Правления НУДО
«Киношкола-студия «КАДР»
От 27 августа 2021 года
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор НУДО «Киношкола-
студия «КАДР»

Тираспольская С.К.
от 27.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«ОСНОВЫ ГРИМЕРНОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст обучающихся – 17 -- 25 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Ким Ульяна Александровна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021 год

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «**Основы гримерного мастерства**» разработана на основе программы «Гримеры» Киношколы «КАДР» 2008-2018 гг. (одногодичный курс).

Основной целью данной программы является обучение основам профессии гримера и гримера-постижера. Усвоение навыков работы гримера и постижера в кино и театре, изучение истории костюма и истории искусства дает возможность обучающимся овладеть основами работы гримера. Умение моделирования (в рамках учебной программы) полного цикла создания художественного образа - от грима и прически до костюма является результатом и формой подведения итогов обучения по данной программе.

Сочетание теоретических и практических занятий дает возможность реализации данной программы на достаточно высоком (для данного возраста) профессиональном уровне, а также и подготовке к поступлению в средние учебные заведения по данной специальности.

2.1. Направленность ОП	Данная программа относится к художественной направленности.
2.2а. Актуальность	Актуальность программы базируется на анализе педагогического опыта, на анализе юношеского и родительского спроса, потенциале образовательного учреждения.
2.2б. Новизна	Новизна образовательной программы заключается: в новых методиках преподавания; в новых педагогических приемах, в новых учебных материалах и пособиях в проведении занятий --для данного возраста.
2.2в. Педагогическая целесообразность	Выбранные формы, методы и средства образовательной программы и организация образовательного процесса обеспечивают безусловную педагогическую целесообразность данной ОП.
2.3а. Цель	Обучение основам профессии гримера и гримера-постижера. Усвоение навыков работы гримера и гримера-постижера в театре и кино.

2.3б. Задачи	Моделирование в рамках учебной программы полного цикла создания художественного образа - от грима и причёски до исторического или современного костюма.
2.4. Отличительные особенности данной ОП от уже существующих ОП	Данная дополнительная программа «Основы примерного мастерства» разработана на основе программы «Гримеры» Киношколы «КАДР» (2008-2018 гг.) и расширена с учетом усложнения программы на современном уровне. Программа является авторской, разработанной на основе программы Гримерных курсов «Ленфильма» (для взрослых) с сокращением учебного времени для данного возраста.
2.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной ОП	Возраст учащихся - от 17 до 25 лет. Условия набора в коллектив: отбор на основании личного желания, наличия базовых знаний в области изобразительного искусства и навыков рисования, без медицинских противопоказаний.
2.6. Сроки реализации ОП	Программа рассчитана на 1 год обучения - 432 часа.
2.7. Формы и режим занятий	Срок обучения - 1 год. Учебный год делится на 2 семестра: I семестр - с 01 октября по 31 января (4 мес.), II семестр - с 01 февраля по 30 июня (5 месяцев). Занятия проводятся в дневное и вечернее время, 4 дня в неделю по расписанию. Продолжительность 1 занятия - 3 часа (с перерывами в 15 мин. через каждые 45 мин.).
2.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	К концу года обучения учащиеся овладевают основами профессии гримера и постижера, получают навыки работы гримера в театре и в кино. На протяжении учебного года проводятся три этапа педагогического контроля: 1. начальный контроль (октябрь - зачет); 2. промежуточный контроль (февраль - зачет); 3. итоговый контроль (июнь - экзамен).
2.9. Формы подведения итогов реализации ОП	Зачётная работа, «комплексный» экзамен в форме практической работы, реферат по «Истории искусств» и «Истории костюма».

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Основы гримерного мастерства»

Цель: Обучение основам работы гримера и гримера постижера

Категория слушателей: Возраст обучающихся: 17 —25 лет

Срок обучения: 432 часа. 9 месяцев. 1 учебный год. (час., мес., год)

Режим занятий: 12 часов в неделю (4 дня) (час. в нед.)

Ожидаемый результат: Овладение основами работы гримера и гримера-постижера

Форма итоговой аттестации: Зачет, экзамен, показ творческих работ.

3. Учебный план.

1 год обучения

Разделы и темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее кол-во уч. часов
Разделы и темы I семестра			192 часа
I. Раздел «Грим театра и кино»	33 часа	84 часа	117 часов
Тема 1. История грима. Введение в профессию.	3 часа		3 часа
Тема 2. Материалы и инструменты в работе гримёра.	6 часов	6 часов	12 часов
Тема 3. Основы макияжа в аспекте темы «Грим молодого лица»	---	6 часов	6 часов
Тема 4. Возрастной грим	6 часов	18 часов	24 часа
Тема 5. Пластический грим	6 часов	18 часов	24 часа
Тема 6. Варианты характерного грима	6 часов	18 часов	24 часа
Тема 7. Национальные гримы.	6 часов	18 часов	24 часа
II. Раздел «Современная причёска»		75 часов	75 часов
Тема 1. Женские причёски из длинных волос	---	25 часов	25 часов
Тема 2. Мужские причёски без стрижки	---	25 часов	25 часов
Тема 3. Приёмы укладки волос	---	25 часов	25 часов
Разделы и темы II семестра			240 часов
I. Раздел «Историческая причёска»	12 часов	48 часов	60 часов
Тема 1. От Древнего Египта до Эпохи Возрождения.	3 часа	12 часов	15 часов
Тема 2. Причёска XVII - XVIII вв.	3 часа	12 часов	15 часов
Тема 3. Причёска XIX века.	3 часа	12 часов	15 часов
Тема 4. Причёска XX века	3 часа	12 часов	15 часов

Разделы и темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее кол-во уч. часов
II. Раздел «Особенности профессионального грима»	6 часов	36 часов	42 часа
Тема 1. Грим в театре	3 часа	18 часов	21 час
Тема 2. Грим в кино	3 часа	18 часов	21 час
III. Раздел «Постиж и его виды»	6 часов	74 часа	80 часов
Тема 1. Введение в профессию пастижёра. История профессии. Инструменты и материалы.	6 часов	18 часов	24 часа
Тема 2. Тамбуровка.	---	18 часов	18 часов
Тема 3. Изготовление треса.	---	18 часов	18 часов
Тема 4. Шитьё мантюров.	---	20 часов	20 часов
IV. Раздел «История искусства и история костюма»	60 часов		60 часов
Тема I. Зарождение костюма. Древний Египет. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.	9 часов	---	9 часов
Тема 2. Костюм Византии IV-XIV вв.	6 часов	---	6 часов
Тема 3. Костюм Средних веков	6 часов	---	6 часов
Тема 4. Костюм Эпохи Возрождения	6 часов	---	6 часов
Тема 5. Костюм XVI-XVIII вв.	9 часов	---	9 часов
Тема 6. Костюма XVII - XVIII вв. Барокко, рококо.	9 часов	---	9 часов
Тема 7. Стил «Ампир», «Бидермайер» и «Модерн» в XIX веке	9 часов	---	9 часов
Тема 8. Костюм и макияж в XX веке	6 часов	-----	6 часов
Общий объем учебного времени 1 года обучения			432 часа

4. Рабочая программа «Основы гримерного мастерства»

На протяжении учебного года по образовательной программе «Основы гримерного мастерства» обучающиеся овладевают основами и навыками мастерства гримера и гримера-постижера. Каждый раздел образовательной программы завершается зачетными практическими работами, выполняемыми обучающимися самостоятельно. Качество выполненных работ оценивается по пятибалльной шкале.

План занятий по курсу «Грим театра и кино»

1. Вводная лекция по истории грима. Введение в профессию.
2. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для профессиональных навыков гримера.
3. Основы макияжа в аспекте темы «Грим молодого лица»
4. Возрастной грим (театральный вариант).
5. Пластический грим.
6. Варианты характерного грима.
7. Национальные гримы.

План занятий по курсу «Современная прическа»

1. Женские прически из длинных волос (теория и практика).
2. Мужские прически без стрижки (теория и практика).
3. Приёмы укладки волос (теория и практика).
4. Прически исторические (теория и практика).

План занятий по курсу «Постижерское дело»

1. Тамбуровка (практика).
2. Изготовление треса (практика).
3. Шитьё мантиюров (практика).

План занятий по курсу «Историческая прическа»

1. Прическа Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима (теория и практика).
2. Прическа Византии (теория и практика).
3. Прическа Средних веков и Возрождения (теория и практика).

4. Прическа XVI – XVIII веков (теория и практика).
5. Прическа XIX века (теория и практика).
6. Прическа XX века (теория и практика).

План занятий по курсу «Исторический костюм»

1. Зарождение костюма. Древний Египет. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.
2. Костюм Византии IV – XIV веков.
3. Костюм Средних веков.
4. Костюм эпохи Возрождения.
5. Костюм XVI – XVIII веков.
6. Рококо XVII – XVIII веков.
7. Стиль «Ампир», «Бидермайер» и «Модерн» в XIX веке.
8. Костюм и макияж в XX веке.

Занятия по курсу «Исторический костюм» проводятся в виде лекций, демонстрации альбомов и иллюстраций, экскурсий в музеи. По завершении курса сдается письменный экзамен (реферат) на заданную тему.

5. Оценочные и методические материалы. **Программа «Основы гримерного мастерства»**

1 год обучения

1. Раздел «Основы гримерного дела»

Формы занятий: лекция, практические занятия, зачет.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, коллективный, исследовательский, фронтальный, групповой, коллективно-групповой.

Приемы: устное изложение, показ педагогом, упражнения по гриму.

Дидактический материал:

Картины, фотографии, специальная литература.

Техническое оснащение занятий:

Гримерные столы, наборы грима, дезинфицирующие средства, тампоны, салфетки.

Оценочные материалы:

По окончании программы по этому разделу – контрольное занятие по теории и практике. Система -- «зачет/незачет».

2. Раздел «Особенности и типы грима»

Формы занятий: лекция, практические занятия, зачет, экзамен.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы — вербальный, практический, репродуктивный, исследовательский, частично-поисковый, коллективный, групповой, индивидуальный.

Приемы — устное изложение, показ педагогом, упражнения по гриму.

Дидактический материал:

Специальная литература, картины, фотографии, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

Гримерные столы, наборы грима, дезинфицирующие средства, тампоны, салфетки.

Оценочные материалы:

2 раза в месяц – контрольное занятие по темам раздела.

Система – «зачет/незачет»

По окончании программы по этому разделу – экзамен (практическая работа). Система оценок по пятибалльной шкале.

3. Раздел « Особенности профессионального грима»

Формы занятий: лекция, практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы: вербальный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный.

Приемы: упражнения по теме.

Дидактический материал: специальная литература, фотографии, видеофильмы, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий: гримерные столы, видеоманитофон, телевизор, наборы грима, дезинфицирующие средства, тампоны, салфетки.

Оценочные материалы:

2 раза в месяц – контрольное занятие по темам раздела.

Система – «зачет/незачет»

По окончании программы по этому разделу – экзамен (практическая работа). Система оценок по пятибалльной шкале.

4. Раздел «Постиж и его виды»

Формы занятий: лекция, практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы: вербальный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный.

Приемы: упражнения по теме.

Дидактический материал: специальная литература, фотографии, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий: болваны, парики, искусственный волос, специальный клей, дезинфицирующие средства, мыло, тампоны, салфетки, расчески.

Оценочные материалы:

2 раза в месяц – контрольное занятие по темам раздела.

Система – «зачет/незачет»

По окончании программы по этому разделу – экзамен (практическая работа).

Система оценок по пятибалльной шкале.

5. Раздел «Историческая прическа»

Формы занятий: лекция, практические занятия.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы: вербальный, наглядный, практический, фронтальный, индивидуальный.

Приемы: устное изложение, показ педагогом, упражнения по теме.

Дидактический материал: специальная литература, фотографии, репродукции, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий: болваны, парики, расчески, шпильки, сеточки,

искусственные цветы и украшения для волос.

Оценочные материалы:

2 раза в месяц – контрольное занятие по темам раздела.

Система – «зачет/незачет»

По окончании программы по этому разделу – экзамен (практическая работа). Система оценок по пятибалльной шкале.

6. Раздел «История костюма»

Формы занятий: лекция, семинар, практические занятия (рисунки).

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

Методы: вербальный, наглядный, практический, фронтальный, фронтально-индивидуальный.

Приемы: устное изложение, показ художественных альбомов, рисование.

Дидактический материал: специальная литература, фотографии, репродукции, видеофильмы, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий: видеомэгафитофон, телевизор, слайды, проектор для слайдов.

Оценочные материалы:

2 раза в месяц – контрольное занятие по темам раздела.

Система – «зачет/незачет»

По окончании программы по этому разделу – экзамен (реферат на заданную тему). Система оценок по пятибалльной шкале.

«ОСНОВЫ ГРИМЕРНОГО МАСТЕРСТВА»

6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября 2021 года	30 июня 2022 года	36 недель	432 часа	В дневное и вечернее время, 4 дня в неделю, 3 часа в день.

«ОСНОВЫ ГРИМЕРНОГО МАСТЕРСТВА»

7. Список литературы

1. Андисан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. М., «Искусство», 1998
2. Дэвис Бай. Элегантные прически для длинных волос. М., «Эксмо», 2008
3. Ирина Сыромятникова. История прически. М., «Рипол Классик», 2009
4. Киреев Е.В. История костюма. М., «Просвещение», 1976
5. Костюм и эпоха. М., «Искусство», 1980
6. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. М., «Искусство», 1997
7. Сыромятникова И. Технология грима. М.»Высшая школа», 1991
8. Раугул Р.Д. Грим. Пособие для театров и театральных студий. М., «Мир», 1985
9. Основы постижорского дела. М., «Легкая промышленность», 1992
10. Патрик Кэмерон. Прически для длинных волос. М., «Никола Пресс», 2001
11. Школьников С.П. Грим. Минск, «Мова». 1989
12. Штракин В. Грим. М., «Высшая школа». 2011